



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki z literaturą muzyczną</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzykoterapia</b>	Specjalność: -	
Forma studiów: <b>niestacjonarna</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny ogólnomuzyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Tarkowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Orczykowska	
Cele przedmiotu	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy na temat muzyki różnych epok, w tym: kompozytorów i stosowanych przez nich technik, tworzonych gatunków, aspektów budowy formalnej, czy stosowanego instrumentarium, w stopniu umożliwiającym samodzielne odnajdowanie materiałów przydatnych w pracy zgodnej z obranym kierunkiem studiów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	• Absolwent zna i rozumie literaturę muzyczną charakteryzującą się właściwościami terapeutycznymi w oddziaływaniu na odbiorcę.	6WG_1
	• Absolwent zna i rozumie zagadnienia dotyczące literatury muzycznej, stylów i gatunków muzycznych.	6WG_8
	• Absolwent zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje.	6WG_10
	• Absolwent zna i rozumie wzory budowy formalnej utworów.	6WG_11
Umiejętności	• Absolwent ma umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	6UW_11
	• Absolwent potrafi ułożyć chronologicznie występujące w historii muzyki epoki, style, kierunki, szkoły, nazwiska twórców.	6UW_13
Kompetencje społeczne	• Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnej pracy, zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych do ich realizacji informacji.	6KR_1
	• Absolwent jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki.	6KO_1
	• Absolwent jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska.	6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zakres przedmiotu obejmuje syntetyczne omówienie dziejów muzyki, z tzw. kręgu zachodniego, od starożytności do współczesności. Treści programowe obejmują zapoznanie się z twórczością czołowych kompozytorów uwzględnionych epok oraz chronologicznym przebiegiem ewolucji muzyki w historii, ze szczególnym uwzględnieniem tworzonych gatunków i form, stylów, stosowanych technik kompozytorskich oraz instrumentarium. W pierwszym semestrze zostanie omówiony zakres od starożytności do baroku, zaś w drugim semestrze – od okresu przedklasycznego do współczesności.		20 (I sem.) + 20 (II sem.) = 40
Metody kształcenia	Wykład w połączeniu z prezentacją z użyciem multimedialnych. Projekt oraz indywidualna prezentacja studentów.	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Zaliczenie przedmiotu na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sem. I – pisemnego referatu oraz kolokwium pisemno-słuchowego;</li> <li>• sem. II – prezentacji ustnej w połączeniu z multimedialną oraz kolokwium pisemno-słuchowego.</li> </ul>					
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>			3	3		
<b>Ogólna liczba godzin</b>			20	20		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			Zs	E		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gwizdalanka Danuta, <i>Historia Muzyki 1; Historia Muzyki 2; Historia Muzyki 3</i>, PWM, Kraków 2005 (1); 2006 (2); 2006 (3);</li> <li>• Kowalska Małgorzata, <i>ABC historii muzyki</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2001</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i></li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>			<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>		
10.12.2021	mgr Aleksandra Orczykowska			uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.